

## ACTE III

Assez lent

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLûTES3<sup>e</sup> GRANDE FLûTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA1 CLARINETTE BASSE  
en LA1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS3<sup>e</sup> BASSON1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA1<sup>re</sup> TROMPETTE  
en UT2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES.  
en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES  
Chromatiques

BATTERIE

HARPES

Assez lent

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLûTES *ff*

3<sup>e</sup> GRANDE FLûTE *ff*

2 HAUTOIS *f* *espress.* *dim.* *p marc.*

1 COR ANGLAIS *ff* *p marc.*

2 CLARINETTES en LA *ff* *à 2 Soli*

1 CLARINETTE BASSE en LA *Solo* *p* *espress.* *poco cresc.* *dim. p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS *ff* *p* *espress.*

3<sup>e</sup> BASSON *ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA *ff* *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA *ff*

1<sup>re</sup> TROMPETTE en UT *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *pp*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES. en UT *f* *pp*

3 TROMBONES *3<sup>e</sup>* *p marc.* *pp*

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

VIOLONS *Div. à 3* *ff* *p* *marc.* *Unis.*

ALTOS *f* *espress.* *dim.* *p marc.*

VOLONCELLES *Div.* *ff* *pizz. p*

CONTREBASSES *p*



Gdes fl. *ff*  
 Hrb *f* *espress.* *dim.* *p marc.*  
 Cor A. *ff* *p marc.*  
 Cl. *ff* *p* *espress.* *dim.* *p*  
 Cl. B. *p* *espress.*  
 Bass *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *pp*  
 Div. à 3 *ff* *p marc.*  
 Vols *f* *espress.* *dim.* *p marc.*  
 Alt. *f* *espress.* *dim.* *p marc.*  
 Velles *ff* *Uis.* *plizz.* *p*  
 C. B. *p*

Musical score for page 379, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *espress.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *plizz.* (pizzicato), and *marc.* (marcato). Performance instructions include *à 2* (for two), *à 3* (for three), and *Uis.* (Uitendaele). The score is written for Gdes fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bass, Cors, Tromp., Div. à 3, Vols, Alt., Velles, and C. B.



1

## ♩ = ♩ Sans trainer

G<sup>des</sup> Fl.   
 H<sup>th</sup>   
 Cor. A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 Cors   
 Vous   
 Alt.   
 Velles   
 C. B.

à 2   
*p espress.* *marc.*   
*p espress.* *marc.*   
*p* *marc.* *pp*   
*p* *marc.*   
*p espress.* *marc.*   
*p* *marc.* *pp*   
*p* *dolce marc.*   
*p* *dolce espress.*   
*p* *dolce espress.*   
*p* *dolce espress.*   
*p* *molto espress.*   
*pp*

Div. 2.   
 Div.   
 Div.   
 2<sup>d</sup> 4<sup>th</sup> C.   
 Unis   
 arco   
 1<sup>o</sup>   
 1<sup>o</sup>   
 1<sup>o</sup>



Cédez très peu **2** au Mouvt

Grandes Fl.

*poco rinforz > dim.* *p*

Hr.

*poco rinforz > dim.* *p*

Cor A.

*poco rinforz > dim.* *p*

Cl.

*poco rinforz > dim.* *p*

Cl. B.

*mf marc dim.* *p*

Bons

1. 2. *poco rinforz > dim.* *p*

3. *mf marc dim.* *p*

Cors

*p* *< marc >* *p dolce marc.* *poco cresc.*

*p* *< marc >* *p dolce marc.* *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

Vons

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Alt.

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Velles

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

C. B.

*p*



[illegible]







Gdes Fl.

Hr

Cl.

pccs

Cors

Tromp.

Timb.

vous

Ait.

yellos

C. B.



En serrant légèrement peu à peu

1. 2.

Gdes Fl. *p marc.* *cresc.*

Hrb. *p marc.* *cresc.*

Cor A. *p marc.* *cresc.*

Cl. *p marc.* *cresc.*

Cl. B. *p marc.* *cresc.*

Hôds *p marc.* *cresc.*

Tromp. *p dolce sost.*

Vobs *p espress.* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vcllos *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

En serrant légèrement peu à peu



4

à 2 h.

Grandes Fl. *molto* *ff* Prenez la p<sup>te</sup> r.

Hr. *molto* *ff*

Cor A. *molto* *ff*

Cl. *molto* *ff*

Cl. B. *molto* *ff*

Bons *molto* *ff* *molto dim.*

C. B. *molto* *ff* *molto dim.*

Cors *ff* *molto dim.*

Tromp. *cresc.* *ff* *molto dim.*

Tromb. 1. 2. *ff* *molto dim.*

3. *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

Harpes *fff*

Vocs *molto* *ff* Div. *dim.*

Alt *molto* *ff* Div. *dim.*

Vclles *molto* *ff* *molto dim.*

C. B. *molto* *ff* *molto dim.*



G<sup>des</sup> F.1. *1<sup>o</sup>* *p* *dim.* *pp* *silence*  
 pto F.1. *pp*  
 t<sup>th</sup> *1<sup>o</sup>* *p* *dim.*  
 Cl. *p* *dim.*  
 Cl. B. *p*  
 Picc.  
 C. B<sup>a</sup> *p*  
 Cors *p* *più p* *dim.* *pp*  
 Vocs *p* *più p* *dim.* *pp* *silence*  
 Alt. *p* *più p* *dim.* *pp*  
 velles *p* *più p* *dim.* *pp*  
 C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*



[illegible]



**5** au Mouvt (sans trainer)

Cl.

Cl. B.

B°

1. 2.

au Moulin (sans traîner)

8.

8.

1ers Violons  
(1er Pupitre)

Div.

pp

pp

2es Violons

Div.

p

pp

Alt.

p

Violoncelles

p

C. B.

[illegible]



**6** Assez animé

Gdes Fl. *poco f*  
 H<sup>th</sup> *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Bois *poco f*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf léger*  
 Trg. *p*  
 Vols *Unis. poco f*  
 Alt. *Unis. pizz. poco f*  
 RIDEAU  
 La même salle qu'au premier acte. Les pierreries éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Silysette, Mélisande, Ygraine, Bellaugère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.  
 Vols *pizz. poco f*  
 C.B.



gdes Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

H<sup>ch</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Yons

Alt.

velles

C. B.

*mf*

*arco*

*arco*



qdes Fl. *mf* *poco f*  
 pte Fl. *mf*  
 Hrb *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *mf*  
 Bons *poco f*  
 Cors *mf* *poco f*  
 Tromp. *poco f*  
 Trg. *p*  
 Harpes *mf*  
 Vons *mf* *poco f*  
 Alt. *mf* *pizz. poco f*  
 velles *mf* *pizz. poco f*  
 C. B. *Div. p* *Cuis. pizz. poco f*



Gds Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Trg.  
 Vons.  
 Alt.  
 velles.  
 C. B.

The musical score is written for a large ensemble. The first system includes:
 

- Gds Fl.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Hrb.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Cor A.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Cl.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Cl. B.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Bons.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Cors.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Tromp.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Trg.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.

 The second system includes:
 

- Vons.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Alt.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- velles.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.
- C. B.:** Playing a continuous sixteenth-note pattern.

 The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).



This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a work by a composer like Beethoven, given the instrumentation and style. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a large orchestra with the following instruments listed on the left: Fl. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cors. (Horn), Tromp. (Trumpet), Harpes (Harp), Viol. (Violin), Viola, Alt. (Alto), Violon. (Violoncello), and C. B. (Double Bass). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 32. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with strings at the bottom and woodwinds and brass in the upper staves.



Gdes Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Hib

Cors *p*

Tromp. *p* 1<sup>o</sup> Solo *ppp*

Harpes *p*

Vons *p* *espress.*

Alt. *p*

Velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *mf* 2<sup>o</sup>

Tromp. *mf*

Harpes

Vons

Alt.

Velles et C.B.



G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup>* *p*  
 Fl. *p*  
 Tromp. *1<sup>o</sup>*  
 Harpes  
 Vons *p*  
 Alt. *p*  
 Velles *p*  
 C.B. *p*

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup>* *cresc.* *à 2* *p* Prenez la G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. *cresc.* *p*  
 H<sup>tb</sup>  
 Tromp. *pochiss. cresc.* *espress.* *p*  
 Harpes *cresc.*  
 Vons *cresc.* *p*  
 Alt. *cresc.* *Div.* *Unis.* *p*  
 Velles *p* *Div.* *p*  
 C.B. *p*



9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

*p dolce espress.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du château enchan - té. Il est si beau

Unis.

velles

C. B. *pizz.*

1<sup>o</sup>

*mf*

Cl. *1<sup>o</sup>*

*p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

*arco*

*arco*

*arco*

S. *3*

que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu A - ri - a - ne?

velles

C. B. *arco*



**10** Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$ .

10 Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Vons

Alt.

S.

celles

C.B.

Div.  $pp$

Div.  $pp$

Div.  $pp$

Cé-tait é-tran-ge. Les ponts se re-le-vaient d'eux-mê-me et l'eau

Div.  $pp$

Cuis.  $pp$

Cuis.  $pp$

**11** En animant un peu

**Pressez** **au Mouvt.** **En animant**

**En animant un peu**

**Div. à 3**

**Div. à 3**

**Unis.**

**pizz.**

**montait dans les fos\_ses des qu'on s'en ap-pro - chait... Mais qu'im \_porte à pré\_sent puis qu'on ne le voit**



gdes fl.

1. *Retenu*

2. *mf*

3. *mf* *dim* *p*

vous

*poco marc.* *Div. par Pup.* *Retenu* *p* *espress*

*poco cresc.* *dim* *Div. par Pup.* *p* *espress*

Alt.

*meno p* *arco* *p*

S.

(l'embrassant) (4)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

velles

*poco cresc.* *dim* *p*

C.B.

vous

*Cnis.* *pp*

Alt.

*Cnis.* *pp*

S.

*pp*

tu - ses tant que tu se - ras par-mi nous.

MÉLISANDE

Où est-il al.lé?

velles

*pp*

C.B.



12

au Mouvt (Assez lent)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

au Mouvt (Assez lent)

Vcs

Alt.

ARIANE

Je l'igno - re comme vous. Il est par.ti trou - blé peut ê - tre, dé-con-cer -

Vclles et C. B.

*p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

En animant un peu

à 2

*p marc.*

Vcs

En animant un peu

*p marc.*

Unis.

*p marc.*

Alt.

A.

- té sans dou - te pour la pre-mière fois... Ou bien la co - lè - re des pa - y -

Vclles

*p*

C. B.

*pizz.*



au Mouvt

Cl.

Cl.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cora

au Mouvt

vous

Alt.

A.

... sans l'inquié.tait. Il a seu-ti la hal - ne dé.border de toutes

velles

C.B.

*pp marc.*  
Div.

*pp marc.*

Div.

*pp marc.*  
Div.

arco  
*pp marc.*

13

En animant

vous

Alt.

A.

parts, et qui sait s'il n'est pas al-lé chercher du se.cours, des soldats et des gar - des,

velles

C.B.

*p*

*p*  
Unis.

*p*

Unis.

*p*  
Unis.



Cédez

En ralentissant

vous *cresc.* *dim.* *p*

Alt. *cresc.* *Div.* *dim.* *p*

A. *cresc.* *dim.* *p*

pour chati-er les rebel-les et reve-nir en mai-tre... A moins que sa consci-

velles *cresc.* *dim.* *p*

C.B. *cresc.* *dim.* *p*

Un peu lent

14

Plus vite

Retenu

Cédez

trb *1<sup>er</sup> Solo* *pp espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> bons *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Un peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pizz.* *p*

A. *ence* ou quelq'autre for- cenait parié... *SELYSETTE* *Div. pizz.* *p* *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

Tu ne t'en i-ras pas?



## Assez lent

Voies

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veux-tu que je m'en aille puis-que les fossés sont pleins

Violoncelles

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass.

1<sup>o</sup>

p

Voies

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

d'eau. les puits le vés, les murs in-franchis sa- bles et les por- tes fer-

Violoncelles

pp

p

C.B.

pp

p



**15** Plus lent

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>  
Cors

**Plus lent**

Div.

Vons

Div. à 3

Alt.

A.

villes

C.B.

1. 2.  
*p marc dim.*

1. 2.  
*p marc dim.*

*pizz. Δ*

*pizz. Δ*

*Div. p*

*mp marc.*

*On mées — On ne voit person.ne qui les garde et pour — tant — le château n'est pas a . ban . don . né.*

à 2 Soli

gdes vl.

Cl.

Bons

Cors

Vons

Alt.

A.

villes  
et C.B.

*mp marc.*

*On obser . ve tous nos pas, il doit a . voir donné des ordres mysté . ri . eux. Mais tout au . tour des*



Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl. B.

Corn

Violon

Alt. (Div.)

A.

Violoncelles

C. B.

*p* *poco cresc* *dim.* *dolce* *dim.*

*p* *poco cresc* *dim.*

Cédez Plus animé par degrés.

Euls *p* *espress. dim.* *dim.*

arco *p* *dim.*

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. Div. 12 12 En attendant, mes sœurs,

Euls *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

arco *p* *dim.*

*p* *dim.*

[illegible]



au Mouvt

17

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Harpes

Vons

Alt.

A.

Vellon

C. B.

à 2

*mf espress.**p*

au Mouvt

arco

arco

Div

12

12

(s'approchant de Mélisande)

bel - - - les.

Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -

*dim.**p**dim.**p*



## Plus lent

gdes vl.

Hr

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

espress. poco cresc. dim. p

p poco cresc. dim. p

p poco cresc. dim. p

p poco cresc. dim. p

p poco cresc. dim. p

p poco cresc. dim. p

1<sup>o</sup> Solo

Harpes

p

## Plus lent

vcns

Alt.

A.

vcles

C. B.

espress. poco cresc. dim. p

poco cresc. dim. p

Cuis p poco cresc. dim. p

- san - - - de? Ta che - ve -

pizz. arco p poco cresc. dim. p

Div. p pizz. p

p pizz. p



1. 2.

gde fl. *pp* *Soli*

ère Harpe *pp*

vous *pp* *Div.*

Alt. *pp*

A. *pp*

lure est le plus beau mi.racle que j'ai vu; elle é - clai -

velles (Div.)

C. B.

Cédez un peu Ralenti

ère Harpe

vous Solo *pp* *pp espress.*

vous *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

A. *pp*

- rait là-bas, l'om - bre du souter - rain et sourirait en - co - re dans la nuit d'un tombeau,

velles (Div.) *pp* *arco* *pp* *arco*

C. B. *pp*







Cédez légèrement

Plus vite

Gdes Fl. 1. 2. 3. *f espress.*  
 Hth. *poco f*  
 Cor A. *f espress.*  
 Cl. *p cresc.* *poco f*  
 Cl. B. *poco f*  
 Bsns *p cresc.* *poco f*  
 Cors *cresc.* *poco f*  
 Harpes *f*  
 Vons *p cresc.* *f espress.*  
 Alt. *p cresc.* *poco f*  
 A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure  
 - co - re moi qui vais dé - livrer la lu - miè - re  
 velles *cresc.* *poco f*  
 C. B. *poco f*







Retenu Modéré 1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *cresc.* *f*

Cl. B. *dim.* *p* *pp*

Bons *dim.* *p* *ppv*

Cors *dim.* *p*

Tromp. *dim.* *p*

Harpe *pp*

Violons *Unis.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p* *espress.*

Alt. *Div.* *cresc.* *f* *p*

ARIANE *cresc.*

Y. *il?*

Violles *dim.* *p* *Div.* *p*

C.B. *dim.* *p* *2<sup>des</sup> pizz.*

Ce la vient d'el le - mé - me



**Solo**

Cor A.

*p espress.*

Cl.

*p*

Cl. B.

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

*p*

1<sup>ère</sup> Harpe

Vons

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

Alt. (Div.)

*p*

*p cresc.*

A.

mé - - - me,

Où ca - ches -

Violles

*p*

Uls.

*p cresc.*

2<sup>d</sup>e pizz.

(1<sup>re</sup> pizz.)

C.B.

*p*



1<sup>o</sup> Solo

*mf*

*p*

*p*

*p*

Div. 12

*mf*

Unis. 12

*mf*

tu tes bras di - vins?

YGRAINE

Mais, pizz.

20  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. Solo

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Harp *dim.* *p*

vols *Unis.* *p espress.*

Alt. *dim.* *p*

Y. *ci,* *dans mes man - ches d'or - froi.*

velles *arco* *p*

C.B. *Div.* *1<sup>res</sup> arco* *pizz.*

24<sup>es</sup> pizz.



1<sup>re</sup> Gde Fl.

Cl.

Cors

vous

Alt.

ARIANE

Je ne les vois plus... Je les admirais tout à l'heu - re, tan -

velles

C. B.

Uis. pizz. (2<sup>des</sup> arco)

1<sup>er</sup> Solo *p*

Soli *p espress.*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

Div.

Div.

**21** Plus animé

H<sup>u</sup>b

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

TOUS

TOUS

- dis que tu nous la chern - lu - re... Je me re - tourne et ne re -

Uis. *p espress.*

*poco f*

*poco f*

*mf*

*mf*

*p*

*poco f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*pizz. mf*



Comme précédemment

Comme précédemment.

1<sup>re</sup> Orgue Fl.

2<sup>ème</sup> Harpe

Comme précédemment

Violons

Alt.

A.

Violles

C. B.

Div.

1<sup>ères</sup> arco

2<sup>des</sup> pizz.

(Déroulant les manches)

trou - ve que leur om - bre. Et voi - là deux ray - ons de bon -

Div.

**Serrez un peu**

**Le Chant du Départ**  
Morceau de concert

Serrez un peu

Fl. Hb. Cor. A. Cl. Cl. B. Bons. Vons. Alt. A. C.B.

à 2

*p* *mf* *espress.*

*p* *mf* *espress.*

*p* *cresc.*

*p*

Serrez un peu

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *42* *Div.* *12* *12* *12*

*mf*

heur YGRAINE que je dé-livre en-co-rel... Oh! mes velles

*cresc.*

*Unis.* *Unis.* *pizz.*

(*odes arco*) *mf*



**22** au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*

3. *p*

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.* *p*

Y. *pau - vres bras nus...* *Ils vont trem - bler de*

velles *dim.* *p espress. dolce* *Div.*

C. B. *2<sup>des</sup> pizz. p* *più p*

Cédez

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *perdendosi* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *perdendosi* *pp*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *Div.* *pp*

ARIANE

Y. *Mais non, — puis qu'ils sont a - do - ra - bles...* *froid...*

velles *dim.* *Div.* *pp*

C. B. *pp*



## En animant légèrement

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Gdes fl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*p marc.* *poco cresc.* *p espress.*

*p marc.* *poco cresc.* *p espress.*

*p marc.*

*p marc.*

En animant légèrement

*espress.* *poco più f*

*espress.* *poco più f*

Unis.

*p marc.* allant à Bellangère

Où es - tu, Bel - lan - gè - re?.. Il y a - vait à l'ins -

Unis. *pizz.*

*p marc.*

23

Cors

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

1. 3. *mf* *espress.*

2. 4. *mf*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

tant au fond de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re

*arco*

*più f*



Gdes Fl.

Soli

2<sup>o</sup> *p marc.*

Cors

1. 2. *p* *dim. al perdendosi*

gère Harpe

*mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

*mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *Dim.* *dim. al perdendosi*

A.

qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

velles

*cresc.*

C. B.

*pp* *2<sup>des</sup> pizz.*

Retenu Très modéré

Gdes Fl.

Solo

2. 3. *p marc.*

Cl.

1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *marc.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors

*p marc.*

Retenu Très modéré

velles

*pizz.*

Alt.

(Div.) *pizz.* *arco* *pizz.*

A.

Que sont - ils de - ve - nus ?

BELLANGERE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

velles

*pizz.* *Il s'at - ten - dent que ces fleurs veuillent*

C. B.



Cédez très peu **24** Un peu plus vite que le Mouvt principal

**Pressez un peu**

*1<sup>o</sup> Solo*

*cresc.* *mf* *dim.* *mf*

*2<sup>o</sup>* *mf* *dim.* *mf*

*3<sup>o</sup>* *mf* *dim.* *mf*

*Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.*

*à 2* *mf*

*menò p marc.*

**Pressez un peu**

*arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *poco ritfz p cresc.* *mf espress.*

*arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *poco ritfz p cresc.* *mf espress.*

*arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *poco ritfz p cresc.* *mf espress.*

*Div.* *pizz.* *Unis.* *arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *mf*

*menò p*

*venant à son aide*

Tu es belle et les fleurs ne t'oùissent pas?...

bien s'in - cli - ner.

*arco* *pizz.* *arco* *mf*

*menò p*

*2<sup>dos</sup> pizz.* *mf*



Gd<sup>es</sup> Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Fl<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl. *poco f* *poco f* *poco f*  
 H<sup>1<sup>re</sup></sup> *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cor A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cl. *cresc.* *poco f*  
 Cl. B. *poco f dim.* *poco f dim.*  
 Hous. *cresc.* *poco f*  
 3<sup>o</sup> *cresc.* *poco f*  
 Cors *poco f* *poco f* *poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*  
 Vons *cresc.* *poco f*  
 Alt. *cresc.* *Div.* *poco f* *Cris. pizz.* *poco f*  
 A. *à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives*  
 Velles *cresc.* *pizz.* *poco f* *Et toi, mon Al-la-di - ne,*  
 C. B. *cresc.* *1<sup>re</sup> pizz.*



422

**Accelerando** **Tempo**

Gdes Fl. *f stacc.*

Pie Fl. *f stacc.*

Hib. *f stacc.*

Cor A. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Cl. B. *poco f dim.*

Cors. *poco f dim.*

Tromp. *mf sec*

Trg. *mf*

**Accelerando** **Tempo**

Vons. *Div. pizz. Unis. Div. Unis. arco*

Alt. *f*

A. *que fais - tu loin de nous.*

YGRAINE *se retournant et éclatant de rire*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces.

velies *Div.*

C. B.



Accelerando

25

a Tempo

gdes fl.

rie fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

Trg.

Yons

Alt.

A.

Y.

velles

C. B.

*dim.*

*f*

*mf sec.*

*Accelerando*

*pizz.*

*Div.*

*a Tempo*

*Unis. arco*

*dim.*

*f*

*1<sup>o</sup>*

*poco f*

*dim.*

*3<sup>o</sup>*

*poco f*

*dim.*

Sans doute en son

flam mes in con nues?...

*Unis.*

*Div.*



Cédez

En ralentissant

Hth. *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p* *dolce*

Cors *p* *pp*

vous *p* *pp*

Alt. *p* Div. arco *p*

A. *p* 1 - le de feu... Mais vois - tu, Al - la -

velles Unis. arco *p*

C.B. 1 Seule par pupitre *p* arco *pp*

Mouv<sup>t</sup> principal assez retenu

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo *p* *espress.* *poco cresc.* *p*

vous *pp* *dolciss.* Div. *pp*

Alt. Unis. *pp* *dolciss.*

A. *p* di - ne, i - ci, sous nos nu - a - ges,

velles *pp* *dolciss.*

Div. *pp*

C.B. *pp*



Retenu

Cl.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B.

*p poco marc. dim.*

*p poco marc. dim.*

*Retenu*

*Div.*

*pochiss. cresc.*

*p*

les rayons sont moins vifs, les fleurs moins écla- tan- tes, et les oiseaux plus

26 Comme précédemment

1<sup>er</sup> Solo

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p dolciss.*

*pp dolciss.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*Comme précédemment*

*pp dolciss.*

*pp dolciss.*

*pp dolciss.*

*pp dolciss.*

ter - - nes... Or il faut que les fem- mes suivent toujours l'avis des ol-

*pizz.*

*arco*

*pp dolciss.*

*1<sup>er</sup>os*

*pp dolciss.*



Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *poco cresc.* *pp*  
 Cl. *2<sup>o</sup>* *pp dolce* *poco cresc.* *dim.* *pp*  
 f<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp dolce* *pp*  
 Vons *pp*  
 Alt. *pp*  
 A. *pp*  
 Velles *pizz.* *arco* *pp*  
 C.B. (4<sup>ères</sup>) *pizz.* *arco* *pp*

- seaux et des fleurs qui tra...duisent pour el...le les cou...

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *pp* *f poco*  
 2<sup>e</sup> Fl. *p* *f poco*  
 H<sup>b</sup> *pp* *f poco*  
 Cor A. *pp* *f poco*  
 Vons *Eu serrant* *pizz.* *f poco* *arco* *poco f*  
 Alt. *8:* *pizz.* *f poco*  
 A. *seils du so...leil...* *Enlevons cette é...*  
 Velles *f poco*  
 C.B. (4<sup>ères</sup>) *f poco*







Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>bs</sup>  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
 Cors  
 Jeu de T.  
 Harpes  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 SÉLYSETTE  
 Quel les ba.gues choi.si - rai - je?  
 Elle fouille parmi les pierres précieuses.  
 C'est jus - te.  
 velles  
 C. B.



Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
 Cors  
 Jeu de T.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril-lent a vos



10

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

3e et 4e Cors

Jeu de T.

1ere Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

A.

Vclles

C. B.

à 2

p

mf

f

Unis. arco

Div.

arco

pizz.

pieds? Ont elles été cré - ées pour mourir sur les



Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hrb *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *p* *cresc.* *p* *sfz* *mf*

1ère Harpe *sfz*

2de Harpe *sfz*

Vocs *cresc.* *sfz* *mf*

Alt. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *dal - les, ou pour se ral-lu-mer à la chaleur des*

Vclles *cresc.* *arco* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *mf*



gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.* *cresc.*

*pizz.* *cresc.*

seins, des bras, des che-ve-lu-res?..



28

Gdes Fl. *f* à 2

pte Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *mf* *mf* à 2

Tromp. *mf*

Cymb. *pp* Frappez l'un des plateaux d'une baguette d'éponge

Trg. *p*

Harpes *f* *gliss.* 10

Célésta *f* *gliss.* 10

Yons *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *dim.*

A. Elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes.

Velles *arco* *pizz.* *p marc.*

C. B. *arco*



Gdes vl.

Fl.

Bt.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Trg.

Harpes

Celesta

Voss

Alt.

A.

- grai - - ne, pour Mé - li - san - de des sa -

arco pizz.

vcll.

C. B.



29

Serrez <sup>10</sup> au Mouvt

Gdes Fl. *2<sup>o</sup> p léger* *dim.* *pp* *mf*

pt<sup>o</sup> Fl. *mf*

H<sup>ch</sup> *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B<sup>ns</sup> *mf*

Cor. *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes* *mf*

Celesta *mf*

Vous *dim.* *pp* *Div. pizz.* *mf*

All. *dim.* *pp* *mf*

A. *mf*

Villes *mf*

C. B. *mf*

- phirs et des rubis pour Sély - set  
Div. Unis

sempre pizz. *mf*

Div. pizz. *mf*



430

Gdès Fl.

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Harpes

Clésta

Violons

Alt.

A.

Cellos

B.

SÉLYSETTE

Je pré-fère ces é-mes-rau-des...



**Gdes Fl.** *mf*

**1re Fl.** *mf*

**Hrb** *mf* *à 2*

**Cor A.** *mf* *mf p*

**Cl.** *mf*

**Cl. B.** *mf* *mf p*

**Bous** *mf* *mf p*

**Cors** *mf*

**Trump.** *pp* *poco marc.*

**Harpes** *più p* *mf*

**Celesta**

**Voies** *più p* *Unis.* *Div.*

**Alt.** *più p* *Unis.* *mf* *Div.*

**A.** *pp*

**Celles** *arco*

**C. B.**

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - sel.. C'est la



gdes Fl. *mf* *f* *au Mouvt* *Cédez un peu*  
 pte Fl. *mf* *f*  
 gtb *mf* *f*  
 Cor A. *mf* *f*  
 Cl. *mf* *f*  
 Cl. B. *mf*  
 B. ns *mf* *p dolce*  
 Cors *mf* *f* *a 2* *mf* *p dolce*  
 Tromp. *mf* *poco marc.* *mf poco marc.*  
 Harpes *8* *poco marc.*  
 Célésta

Vons *mf* *f* *au Mouvt* *Cédez un peu*  
 Alt. *mf* *f* *Unis* *pizz.* *Unis* *pizz.*  
 A. *vie* *qui re - vient* *pizz.* *puis* *que la volon - té* *plai - re ressu -*  
 vellos *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p dolce*  
 C. B.



30 Mouv<sup>1</sup> principal

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Vons *p dolce espress.*

Alt. *p dolce*

A. *p dolce*

BELLANGÈRE

Je mettrai ces o - pa -

Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a - méthys - tes?

Vclles *arco p dolce*

C.B. *arco p dolce*  
*2<sup>des</sup> pizz.*

Div.

En animant

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo p dolce*

Cl. *p dolce*

Cors *p dolce*

Vons *En animant*

Alt. *En animant*

A. *En animant*

les par - mi ta che - lu - re...

Ces bou - cles sont trop sa -

Vclles *Div. p cresc.*

C.B. *cresc.*



## 31

Un peu plus vite

40

*poco f*

*p cresc.*

*poco f*

*p cresc.*

*poco f*

*p cresc.*

*poco f*

*p cresc.*

*poco f*

*p cresc.*

1. 2.

3.

*poco f*

*p cresc.*

*poco f*

*p cresc.*

Un peu plus vite

*più f*

Div.

*più f*

Div.

*più f*

ges... Et puis ce man.teau froid sur ces tiè.des é - pau - les...

*più f*

*più f*

*più f*



**Cédez** **Comme précédemment**

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cor

Tiebb.

Harpes

Von Solo

Vons

Unis

Alt

A.

Valles

C.B.

**Cédez** **Comme précédemment**

Von Solo

Vons

Unis

Alt

A.

Valles

C.B.

**Enlevant le manteau**

Voi - là deux sour - ces de dou - leur qui se per -

*p dolce*  
(2<sup>des</sup> pizz.)



## Plus animé

Hth  
 Cor A.  
 Bons  
 Cors  
 Harpes  
 Violon Solo  
 Violons  
 Alt.  
 A.  
 Violles  
 C. B.

20  
*poco f espress.*  
*poco f espress.*  
*1. 2.*  
*poco f espress.*  
*cresc.*  
*più f*  
*cresc.*  
*più f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*(arco) più f*

daient dans les té - nè - - - bres... Vraiment

coi altri



443

Gdes Fl.

Etb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Barges.

Vons.

Alt.

A.

Violles.

C. B.

mes jeunes sœurs,

je ne m'étonne plus s'il ne vous aimait



Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Hrb *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Cor A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*  
 Cl. *f dim.* *p* *f*  
 Cl. B. *f dim.* *p* *mf*  
 Bons *1. 2.* *f dim.* *p*  
 Cors *mf cresc.* *mf cresc.*  
 Harpes *f*  
 Vons *cresc.* *pizz.* *f* *arco*  
 Alt. *cresc.* *f* *f*  
 A. *pas au tant qu'il eût fal. lu* *pizz.* *et s'il vou. lait cent fem. mes...*  
 Velles *cresc.* *f* *arco*  
 C. B. *mf*



## Très retenu

## 33 Vif

à 2

Gdes Fl. *f* *p* *ff*

Hrb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl. B. *f* *p* *ff*

Bons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

Très retenu Vif

Vons *f* *Div.* *ff* *Unis.* *ff* *Div.* *ff*

Alt. *f* *dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff*

A. *f* *dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff*

Il n'avait que vos om - bres... Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE Il revient!

Velles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *arco*

C. B. *f* *ff*



g des Fl. *ff* *à 2*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bass *ff*

Cors *ff* *à 2*

Tromp. 1. 2. 3. *ff*

Tromb. 1. 2. 3. *ff*

Timb. *ff*

Vons *ff* *Unis.* *Div.* *p* *poco cresc.*

All. *ff* *Unis.* *Div.* *p* *poco cresc.*

A. *ff* *Unis.* *Div.* *p* *poco cresc.*

la N. *Mouvement d'effroi des femmes.* *Qui te l'a dit?* *Un des gar. des.* *Il vous a*

velles *ff* *Div.* *Unis.* *p* *poco cresc.*

C. B. *ff* *p* *poco cresc.*



Gds Fl.

Cor A.

Cl.

Cl B.

Yons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

la N.

Vclles

C. B.

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf*

*mf*

*mf*

Mais je n'ai vu per - son - ne...

vue. Il vous ad - mi - re. Ils se ca -

Yons (Div.)

Alt. (Div.)

la N.

Vclles

C. B.

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -



**34** Ralenti

Cl. B.

1. *mf* *cresc.*

Bons 2. 3. *à 2* *mf* *cresc.*

*p marc.* *Ralenti* *poco cresc.* *mf*

vons

Alt.

la N. *lé. Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des*

velles C. B. *p marc.* *poco cresc.* *più cresc.*

Comme précédemment (Vif)

Htb

Cor A. *poco f* *f sost.*

Cl. *poco f* *f sost.*

Cl. B. *f sost.*

Bons *f sost.* *f sost.*

Cors

Tromp.

Comme précédemment (Vif)

vons *Unis.*

Alt. *Unis.*

la N. *murs... Les pa-y sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - tent...*

velles *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*



[illegible]



Fl. *mf* *cresc.*

Hr. *mf marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf marc.* *cresc.*

Timb. *p* *Div.* *cresc.*

Vons *mf* *cresc.*

Alt. *mf marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.  
- ten - - - dent ...

voiles *mf marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*



This musical score is for the 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments and voices included are:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Horns (Bons), and Trumpets (C. Bon).
- Strings:** Violins (Vons), Violas (Vols), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.).
- Voices:** Soprano (Sops.), Alto (Alt.), Tenor (Tens.), and Bass (Bass).

The score is in 2/4 time and G major. It features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *f* (forte), *poco dim.* (poco diminuendo), and *meno f* (meno forte). The vocal parts have lyrics in French, including 'Je vois des'.

Cl. B.

Bons

vous

Alt.

la N.

villes

C. B.

tor - - - ches dans les bois !

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*f cresc.*

*cresc. molto*



Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hth  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsns  
 C. Bui  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Velles  
 C. B.

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.



*Gdes pt.*

*Rto*

Ccr A.

Lt.

Cj. B.

Bous

Cors

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Tromp.

vons

A.T.

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.  
*Unis.*

Velles

C.B.



Gdtes p.

gtb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

1.2.

3.

Cors

Vcns

Alt.

S.

celles

C. B.

ros - se, son ca - ros - se de no - cel... Il s'ar-rê



37 à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Eurs

1.

2. 3.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

vous

Alt.

S.

tel...

Div.

velles

C. B.

Toutes s'élançant aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit.



Gdes Fl.

Bth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basses  
1.2.  
3.

C. Bon.

Cors  
1.  
2.

Tromp.  
1.2.3.

3<sup>e</sup> Tromb.

Tuba

Timb.

Vcns

Alt.

Violles

C. B.

f

ff

cresc.

f très marqué



Gdes Fl.

Pic Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basses

C. Bon.

Cors

Tromps.

Tromb.

Tuba

Voies

Alt.

Violles

C. B.



38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vous

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re-connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb. *p*

Vous *cresc.*

Alt. *mf cresc.*

M. *3*  
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*



39

Cl. B.

Timb.

vous

Alt.

M.

velles  
C. B.

*più f* *dim.* *mf*

*sfz* *più f*

lè - - - re...

YGRAINE

Il est en - tou - ré de ses nè - - gres...

*più f*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Buon.

Timb.

vous

Alt.

M.

velles  
C. B.

*mf cresc.*

*1<sup>o</sup>* *poco f cresc.*

*1<sup>o</sup>* *mf cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

Ils ont des é - pées naes qui bril - lent au clair de



[illegible]



10



Gdes Fl.   
 Hrb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bass   
 Cors   
 Tromp.   
 Truuh.   
 Vcls   
 Alt.   
 S.   
 volles   
 C. B.

*sf*   
*f* *dim.*   
*sf* *dim.*   
*f* *dim.*   
*sf* *dim.*   
*sf*   
*f* *dim.*   
*sf* *sec*   
*f* *sec*   
*f* *sec*   
*f* *sec*   
*f*   
*sf*   
*Unis.*   
*mf*   
*pizz.*   
*f*   
*ne! J'ai peur!...*   
*sf* *mf*



**41** Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

trb *p* *cresc.*

Cor A. *p*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Bons 1. *p* *cresc.*

2. 3. *p* *cresc.*

Cors

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

vons *p*

Alt.

LA NOURRICE

Voi-là les pa-y-

villes *p* *cresc.*

C.B. *pizz.* *p*







Gdes Fl. *ff* *dim.*

1re Fl. *ff* *dim.*

Hrb. *ff* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

Bons. *ff* *dim.*

C. Bon. *ff* *dim.*

Cors. *ff* *dim.*

Tromp. *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

Tuba *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

**Mouvt principal**

Voies *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE  
1ers et 2es Dessus  
(très loin) Ténors et Basses

C. B. *ff* *dim.*



Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basses

C. B.

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Violons

Alto

YGRAINE

MÉLISANDE

Violles

C.B.

Un des nègres est tom.

Ils se bat - tent!...

pizz.

ff

pizz.

ff







Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Viol.  
 Alt.  
 LA GUERRE  
 Où les pa-y-sans sont ter-ri-bles!  
 Viol.  
 C. B.







The image shows a page from a musical score for 'Mélisande' by Debussy. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Gdes Fl.** (Great Flute)
- Pte Fl.** (Piccolo Flute)
- Hth** (Horn)
- Cor A.** (Cornet A)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. B.** (Clarinet B)
- Bons** (Bassoons)
- Cors** (Cor Anglais)
- Timb.** (Timpani)
- Vons** (Violins)
- Alt.** (Alto)
- velles** (Violas)
- C. B.** (Cello/Bass)

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. The lyrics 'MÉLISANDE' and 'Les nè - - - gres l'a-ban-' are visible at the bottom of the page.



Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

M.

Celles

C.B.

à 2.

1.

2.3.

don - nent... Voy - ez, voy -

dim.



Gdes Fl. *ff*  
 Pte Fl. *ff*  
 Hth *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *f*  
 Hous *f*  
 C. B. *f*  
 Cors *ff* Bouchés *ff* ouverts  
 Tromp. 1. 2. 3. *f*  
 Tuba *f*  
 Vons *ff*  
 Alt. *f*  
 M. *f*  
 Veil. *ff* pizz. *ff* arco (3)  
 C. B. *f*

ez, Ils fuient! Ils se ca- chent dans les bois...



Gdes Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tuha  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 YGRAINE  
 velles  
 C. B.

Musical score for "L'Éclaircie" from "Les Contes de la Nourrice". The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are: Gdes Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tuha, Timb., Vons, Alt., YGRAINE, velles, and C. B. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, *f*, and *sff*. The vocal soloists (YGRAINE, velles, C. B.) have lyrics in French: "Lui aussi prend la fui - - te...".



Gdes Fl.

Fte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tcha

Timb.

Vons

Alt.

Y.

velles

C. B.

à 2

*ff*

*p*

*f stacc.*

*sec.*

*ff*

*p*

*Div.*

*court,*

*pizz.*

*arco*

Il s'approche de l'en - cein - te.



Gdes P.

Vclle

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Voix

Alt.

SÉLYSETTE

LA NOURRICIE

Vélles

C. B.

à 2

f stacc.

cresc.

cresc.

ff

ff p

sf

cresc.

ff

ff

p

Mais il vont le tu - er!...

Les pa.y.sans le sui - vent!



Gldes Fl.

Flto Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Vclon

Alt.

S.

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

Violon

C. B.

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*dec.*

*sec.*

*p kubitto*

*à 3*



Cor A.

vous

Alt.

LA NOURRICE

ou vient a son secours...

velles

C. B.

47

Fl. *p cresc.* *sf p*

Hb. *p cresc.* *sf p*

Cor A. *p cresc.* *sf p*

Cl. *p cresc.* *sf p*

Cl. B. *p cresc.* *sf p*

Bous *p cresc.* *sf p*

C. Bous *p cresc.* *sf p*

Vons *p cresc.* *sf p*

Alt. *cresc.* *sf p*

la N. *Div.* *p cresc.* *sf p*

velles *Div.* *p cresc.* *sf p*

C. B. *p cresc.* *sf p*

Les gar - des ont ou - vert la por - te de l'en - cein - te...



Gdes F.] *p cresc.* *sf p*  
 H<sup>tb</sup> *p cresc.* *sf p*  
 Cor A. *p cresc.* *sf p*  
 Cl. *p cresc.* *sf p*  
 Cl. B. *p cresc.* *sf p*  
 Bobs *p cresc.* *sf p*  
 C. Hon *p cresc.* *sf p*  
 vons (Div.) *p cresc.* *sf*  
 Alt. *p cresc.* *sf p*  
 ia N. *p cresc.* *sf*  
 velles (Div.) *p cresc.* *sf*  
 C. B. *p cresc.* *sf*

Ils cou - rent à sa rencon - tre..



3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cora

Unis. *p cresc.*

Vozs

Unis. *p cresc.*

Pos. ord. *p cresc.*

Alt. *cresc.*

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

velles

*p cresc.*

C. B.  
(Div.) *p pizz. cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cora

*mf cresc.*

Vozs

*più f cresc. sempre*

Alt. *più f cresc. sempre*

S.

sept...  
LA NOURRICE

Les pa-ysans les en-ve-lop-pent... Il y en a des cen-

velles

*più f cresc. sempre*

C. B.  
(Div.) *più f cresc.*



Fl. des Fl.

Pic. Pic.

Hr. Hr.

Cor. A. Cor. A.

Cl. Cl.

Cl. B. Cl. B.

Bons Bons

C. Bon C. Bon

Cora Cora

Tromp. Tromp.

Tromb. Tromb.

Tuba Tuba

Vols Vols

Vla. Vla.

Alt. Alt.

Ba. Ba.

MÉLISANDE

Que font-ils?...

- tai - nes! Je vois les pa-y-sans qui

Unis. Unis.

f. (des arco) dim. f marc.



49

à 2

Gdes Fl.

pté Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

vous

Alt.

la N.

voiles

C. B.

*f*

*cresc.*

*Enis.*

*Div.*

*arco*

dan - sent autour d'un hom - me...

Les au - tressont tombés...



gdes fl. *f* (H) *sf dim.* *p*

pie fl. *f* (H) *sf dim.* *p*

Hr. *f* (H) *sf dim.* *p* à 2 *ff*

Cor A. *f* (H) *sf dim.* *p* *ff*

Cl. *f* (H) *sf dim.* *p* à 2 *ff*

Cl. B. *f* (H) *sf dim.* *p*

Bons *f* (H) *sf dim.* *p* *ff*

C. Bon *f* (H) *sf dim.* *p* *ff*

Cors *f* (H) *sf dim.* *p*

Tromp. *p cresc.* *sf*

Tromb. *p cresc.* *sf*

Tuba *p cresc.* *sf*

vous *sf* *ff*

Als *sf* *ff* *Enis.*

MÉLISANDE *sf* *ff*

C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..

velles *f* *sf dim.* *mf* *ff*

C. B. *f* *sf dim.* *mf*



**[50]**

Gdes fl.

p<sup>te</sup> fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bas

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Voss

Ait.

M.

LA NOURRICE

Ils se

Il est couché sur l'her - be...

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus

Ténors et Basses

vclles

C. B.



Cor A.

Cl.

Cl. B.

*p* *espress.*

*p*

*p*

vous

Alt.

la N.

tai - - sent... Il se re - lè - - - vent...

velles

C. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - - - le...

velles

C. B.



[illegible]



vous

Alt.

ARIANE

Viens, ne re-gar-de pas... ca-cho ta tê-te dans mes velles.

[illegible]



Cl.  
Cl. B.  
Bass  
Cors  
Vols  
Alt.  
la N.  
Vols  
C. B.

cor - des... Il se débat...

*mf marc.* *cresc.*

52 En animant

Cl.  
Cl. B.  
Bass  
Cors  
Vols  
Alt.  
la N.  
Vols  
C. B.

En animant Unis.

Ils lui lient les bras et les jam - bes...

*f* *piu f* *arco* *piu f*



**Plus vif** à 2

Gdes Fl. *ff*

Hib *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3.

Tromb. *f*

**Plus vif**

Vons *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff*

MELISANDE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dossus *f* *cresc.* *ff* 3. *Où vont*

LA FOULE

Ténors et Basses *f* *cresc.* *ff*

Vclles *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*



53

à 2

gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

1.

2. 3.

Sourdisine

Div. pizz.

vons

Div. pizz.

Alt.

M.

- ils? Ils le por - tent... Ils dan - - - sent en chan -

pizz.

vells

C. B.



Gdes Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
 Tromp.  
 Vols  
 Alt.  
 M.  
 LA FOULE  
 1<sup>ère</sup> et 2<sup>de</sup> Dessus  
 Ténors et Basses  
 velles  
 C. B.

1.  
 2. 3.  
 à 2  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
 Unis. arco  
*f* *cresc.*  
 Unis. arco  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*  
 - tant...  
*f*  
*f*  
 arco  
*f* *cresc.*  
*f* *cresc.*

*ff*



54

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Troup.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

Les s'en viennent vers nous.

Les voi-là sur le

velles

C. B.







Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BOIS

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vonn.

Alt.

la N.

Vclles

C. B.

La porte est grande ou ver - - - te...



Gdes Fl. *cresc.* *p*  
 Pte Fl. *cresc.* *p*  
 Hrb. *cresc.* *p*  
 Cor A. *cresc.* *p*  
 Cl. *cresc.* *p*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff dim.* *p*  
 Tromp. *f marc.*  
 Tromb. *f marc.*  
 Tuba *f marc.*  
 Vons *p*  
 Alt. *ff marc.*  
 Tr N *piu f* *piu f*  
 A *ff marc.*  
 C. B. *ff marc.*

Ils s'ar - rê - tent...



gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bous *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1. *ff* 2. 3. *f* à 2

Tromb. 1. *f* 2. 3. *f* à 2

Tuba *f*

Vons *ff*

Alt. *ff*

la N. *ff* (cri)

Oh!

velles *ff*

C. B. *ff*



Très vif

57

Gdes Fl.

Fle Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. B.

vous

Alt.

Très vif

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

SÉLYSETTE

la N.

velles

C. B.

Non! Pas ce-

Non! Pas ce.la!

Non! Pas ce.la!

Ils vont le je - - ter dans le fossé...



Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hth.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsns.  
 C. Bsn.  
 Cors.  
 Vons.  
 Alt.  
 Y. B.  
 M.  
 LA NOURRICE avec Sélysette  
 velles.  
 C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez  
 Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -



58

Gdes fl.  
più f  
3

Pte fl.  
più f  
3 à 2

H<sup>b</sup>  
più f  
3

Cor A.  
più f

Cl.  
più f

Cl. B.  
più f

Bons  
più f  
à 2

C. Bon  
più f

Cors  
ff

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Tromp.  
ff

Tromb.  
ff

Tuba  
ff

Timb.  
ff

Vons  
più f  
Div.

Alt.  
più f

T. B.  
M.  
pas!... Non!... Au se - cours!... Ne le tu - ez pas!...

S.  
la N.  
la!... Non!... Au secours!... Ne le tu - ez pas!... Ne le tu - ez pas!...

vclles  
Div.  
più f

C. B.  
più f



40 C.

Gdes Fl.

1re Fl.

2e Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basses

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

1re N.

2e N.

Vclles

C. B.

Unis.

Il n'en tendent

dim.

dim.



gdes fl. *f*

pte fl. *f*

Btb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Boes 1. *f*

Boes 2.3. *f*

C. Bon *f*

Coro *ff*

Tromp. 1. *f*

Tromp. 2.3. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

voas *cresc.* *f* *cresc.*

Alt. *cresc.* *f* *cresc.*

la N. *pas et les autres les pous - sent... Il est sau -*

velles *f*

C. B. *f*



Gdes Fl.  
 Cor A.  
 Cl. B.  
 Bois  
 C. Bas  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Vocs  
 Alt  
 Ia N.  
 Violles  
 C. B.

-vé... Ils vont en - trer... Ils  
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!  
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!



[illegible]



Gdes Fl. *ff stridente*  
 1<sup>re</sup> Fl. *ff stridente*  
 H<sup>ib</sup> *ff stridente*  
 Cor A. *ff stridente*  
 Cl. *ff stridente*  
 Cl. B. *ff stridente*  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp. *ff stridente*  
 Tromb.  
 Tuba  
 Vcs  
 Alt. *Unis.*  
 te Pour l'a-mour de Dieu.  
 - te Pour l'a-mour de Dieu.  
 Vclles  
 C. B.















507

**63**

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bon.

Cors

Tromp.

Tremb.

Timb.

vous

Ait.

ARIANE

M. Y.  
B.

S.  
la N.

villes

C. B.

*gar - de, ils sont i - vres.*

*ron... Prenous garde, ils sont i - vres.*

*Je vais ou - vrir la por - te*

*a*

*A*

*ff dim.*

*ff*







64

G<sup>♯</sup> Fl.

Pic Fl.

H<sup>♯</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>♯</sup>

C. B<sup>♯</sup>

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

V<sup>♯</sup>

Alt.

M. Y.

B.

S.

la N.

vres... Prenez garde, ils ap -

Prenez garde ils ap - pro - chent!



à 2

H<sup>b</sup> *poco dim.* *f marc.*

Cor A. *poco dim.* *f marc.*

Cl. *poco dim.* *f marc.*

Cl. B. *poco dim.* *f marc.*

Bons *poco dim.* *f marc.*

C. Bon *poco dim.* *f marc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb

Vons *poco dim.* *f marc.*

Alt. *poco dim.* *f marc.*

A. *f marc.*

M. Y. *f marc.*

B. *f marc.*

S. la N. *f marc.*

Velles *poco dim.* *f marc.*

C. B. *f marc.*

Ne craignez rien,

pro - - - chent!

Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!



Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. B<sup>n</sup>  
 Cors Soli  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 Velles  
 C. B.

*f* *molto dim.* *p* *più p* *al* *perdendosi*  
*f* *molto dim.* *p* *più p* *al* *perdendosi*  
*mf* *dim.* *p*  
*sf*  
*sf*  
 Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - le...



## Animé

Gdes Fl.  
 Hth.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Div.  
 vons.  
 Ait.  
 Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus  
 Ténors et Basses  
 Div.  
 velles.  
 C. B.



**Instrumental Parts:**

- Gdes Fl.**: *più f*, *cresc.*
- Fl. F.**: *più f*, *cresc.*
- Hrb.**: *più f*, *cresc.*
- Cor. A.**: *più f*
- Cl.**: *più f*, *cresc.*
- Cl. B.**: *più f*, *cresc.*
- Bons.**: *più f*, *cresc.*
- C. Bon.**: *più f*, *cresc.*
- Cors.**: *mf*
- Tromp.**: *mf*
- Tromb.**: *mf*
- Tuba.**: *mf*
- Timb.**: *mf*
- Gr. C.**: *mf*

**Voice Parts (VOIX ISOLÉES):**

- Div.**: *più f*, *cresc.*
- Div.**: *più f*, *cresc.*
- Alt.**: *più f*, *cresc.*
- Ténors**: *ff*, *cresc.*
- Basses**: *ff*, *cresc.*

**Other Parts:**

- velles**: *più f*, *cresc.*
- C. B.**: *più f*, *cresc.*

**Performance Instructions:**

- Div.* (Divisi)
- Unis.* (Unison)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- più f* (più forte)
- cresc.* (crescendo)



à 2

Gold. Fl. *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

Cor. A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *subito* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Horn *mf* *subito* *cresc.*

C. Horn *mf* *subito* *cresc.*

Corn *mf* *cresc.*

Trump. *mf* *cresc.*

Alto *mf* *subito* *cresc.* Div.

*più f* *A*

*più f* *A*

*più f* *A*

*più f* *A*

Violon. *mf* *subito* *cresc.*

C. B. *mf* *subito* *cresc.*



68

Gdes Fl. *più f*  
 Hrb *più f*  
 Cor A. *più f*  
 Cl. *più f*  
 Cl. B. *più f*  
 Bass *più f*  
 C. Bass *più f*  
 Cors *f* *sempre cresc.*  
 Tromp. *più f*  
 Tromb. *più f*  
 Tuba *più f*  
 Timb. *più f*  
 Gr. C. *più f*  
 Div. *più f*  
 Vons *più f*  
 Alt. *più f*  
 Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. — Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un moment, étonnés à la vue d'Ariane  
*ff*  
*A*  
*sempre più f*  
*A*  
*sempre più f*  
*A*  
*sempre cresc.*  
*più f*  
*sempre cresc.*



Gdes Fl.

H<sup>1</sup>b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tubh.

Gr. C.

Vuis.

Vons

Alt.

qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombre l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respec-

elles

C. B.



Cor A. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Bons *dim.* *pp*

C. Bco

Cors

Gr. C.

Vens *dim.* *pp*

Alt. *dim.* *pp* *perdendosi*

*dim.* *pp* *perdendosi*

— tueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle.

chut! chut! chut! chut!

*perdendosi*

*perdendosi*

velles *dim.* *pp* *perdendosi*

C. B. *dim.* *pp* *perdendosi*

Une seule par Pupitre



70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corns

Très modéré

Vons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Mada - me?..

On peut en - trep?..

2<sup>e</sup> PAYSAN

Nous vous appor.

velles

C. B.

TOUTES

The musical score is for page 70, marked 'Très modéré'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a melodic line with dynamic markings of *mf marc.*, *f*, and *p*. The brass (Corns) and percussion (C. B.) provide harmonic support. The vocal parts include 'UN VIEUX PAYSAN' and '2e PAYSAN' with French lyrics. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



**Retenu**

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors  
Bouchés  
Bouchés à 2

Vons

Alt.

2<sup>e</sup> P.  
tous l'assassin.  
N'ayez pas peur, ses bras sont bien liés \_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> PAYSAN  
Il ne vous fera plus grand mal.  
Ou faut-il qu'on le porte?

Velles

C. B.

(sempre pizz.)



## Comme précédemment

gdes xl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vnns

Alt.

1<sup>re</sup> v. p.

velles

C. B.

Comme précédemment

Div.

*pp* *espress.* *poco cresc.* *p<sup>o</sup> cresc.* *poco f*

Div.

*pp* *poco cresc.* *p<sup>o</sup> cresc.* *poco f*

Div.

*pp* *espress.* *poco cresc.* *p<sup>o</sup> cresc.* *poco f*

Ils déposent Barbe-Bleue

Pari-ci près du mur. Là, voilà. Il ne bougera plus.

Div.

*pp* *pp<sup>o</sup> espress.* *poco cresc.* *Unis.*

Div.

*pp* *pp<sup>o</sup> espress.* *poco cresc.* *Unis.*

arco *pp* *pp<sup>o</sup> espress.* *poco cresc.* *Unis.*



72

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

ARIANE

le v. P.

3<sup>e</sup> PAYSAN

velles

C. B.

*mf cresc.* *f*

*p cresc.*

*p*

*f*

*10 +*

*p*

*p*

*p*

Oui, oui — soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

*pizz.* *poco f*

*arco* *rinz p*

*rinz p*



Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p marc.*

Cors *f*

Vons

Alt.

A.

te v. P.

velles

C. B.

*p marc.*

Unis.  
*p dim.*  
Div.  
*p dim.*

Ce n'est pas né-ces - sai - re;

Vou - lez-vous qu'on vous ai - de?

73

Cl. B.

3<sup>e</sup> Bon

Vons

Alt.

A.

te v. P.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f rinfz*

*f*

*f rinfz*

Cuis.  
*pp*

nous en viendrons à bout....

Sur.tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é-



Animez un peu

H<sup>rb</sup> 

Cor A. 


Cl. 


Cl. B. 


Bass 



Animez un peu

Vons 



Alt. 

Découvrant sa poitrine

1<sup>er</sup> P.   
- chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...

2<sup>e</sup> P.   
Et moi, — voyez mon

Velles 

C. B. 



**74** Très modéré

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Enfant et le Maître'. It features five vocal parts: Vons, Alt., A., velles, and C. B. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *più p*, *dim.*, *pp*, and *f*. The lyrics for the 'A.' part are: '- veurs... Laissez-nous un moment nous nous vengerons bien... Laissez-nous il est'. The lyrics for the 'velles' part are: 'fère de chaque pupitre'. The score is written on five staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal lines. The score is in French and includes dynamic markings and time signatures.



75

S.

Alt.

A.

B.

B.

ppp

poco

cresc.

p

Cuis.

ppp

poco

cresc.

p

tard; vous reviendrez... Re-tournez au vil-la-ge; et soignez vos bles-sés...

villes

villes

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

veilles

C. B.



## Cédez très peu au Mouvt

Cl. *poco f* *à 2*

Cl. B. *p* *1.2.3.*

Bass *poco marc.* *Unis.* *Cédez très peu au Mouvt* *pizz.* *arco*

Vons *poco pizz.* *arco* *p* *3*

Alt. *poco* *p* *3*

ie v. P. *di - re... Vrai, vous étiez trop bel - le... Ce n'était pas possi -*

Velles *Div.* *Unis.* *pizz. poco* *arco* *p*

C. B.

76

Vons *p sempre* *dim.* *pp*

Alt. *Div.* *p sempre* *dim.* *pp*

ARIANE *A.dieu, adieu; vous nous a-vez sau- vées...*

ie v. P. *ble...*

Velles *p sempre* *dim.* *TOUTES* *pp*

C. B. *pp*



1.2.3.

gdes fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

H<sup>th</sup> *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B. *p cresc.* *poco f* *pp*

Bons *1.2.* *p cresc.* *poco f* *pp*

*3.* *pp cresc.* *poco f*

Cors *mf* *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* *Div.*

*cresc. poco a poco*

Alt. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

velles *cresc. poco a poco* *poco f dim. espress.*

C. B.



## Calme

gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Calme

Vons

Div. à 3.

Cuis.

Alt.

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.

Vous é - tiez à ge -

Violon

C. B.

## Solo

Cor A.

pp espress molto

Vons

pp sost. espress.

pp

pp

Alt.

pp sost. espress.

pp

Cuis.

Div. à 3

A.

S'approchant de Barbe-Bleue.

noux!...

E - tes - vous bleus... sé?...

Violon

C. B.



Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco marc. dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Unis.

Où, le sang coule i-ci... U-ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

*poco marc. dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Div.

En aimant un peu

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Div. à 3

fon - de. Une au bras... Les blessu - res au bras ne sont jamais bien gra - ves...

Unis.

*poco cresc.*



1<sup>o</sup> Solo

Hb. *mf* *espress.*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Bsns *p*  
 Vols *pizz. Δ* *poco marc.* (non Div.) *arco* *poco rinf. espress.*  
 Unis. *p* *Unis.* *più marc.*  
 Alt. *Unis.* *p* *più marc.*  
 A. *Ahl cel-le - cil...* *Le sang ruis.selle en - co - re...*  
 Vclles *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*  
 C. B.

## En retenant par degrés

Hb. *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Bsns *mf*  
 Vols *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *p espress.* *dim.*  
 Unis. *p* *dim.*  
 Alt. *p* *dim.*  
 A. *pizz. Δ* *La main est transper - cé - e...* *arco Div.* *Il faut la pan - ser tout d'a...*  
 Vclles *pizz. Δ* *dim.*  
 C. B.







Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Solo  
 Vons  
 Ali.  
 S.  
 M.  
 Velles  
 C.B.

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*sempre pp*

Oh! ces pa-y - sans sont hor-ri - bles!...  
 - le! Il doit a-voir souf - fert...

gdes vl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Vons  
 Ali.  
 YGRAINE  
 LA NOURRICE  
 Velles  
 C.B.

1<sup>re</sup> Solo  
*p espress.*  
*p*  
 81  
 Cédez  
 1<sup>re</sup> Solo  
*p poco marc.*  
 Div.  
 Cédez  
*p dim. pp cresc.*  
*p dim. pp cresc.*  
*p dim. pp cresc.*  
*pp*  
 Oui, je vais en cher - cher  
*dim. pp cresc.*  
*dim.*

Apportez-nous de l'eau pour laver ses bles-su-res.  
 LA NOURRICE



au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p espress. molto*

Cor A.

Cl. *dolce espress. molto*

Bons

Cors

Vons *pp* *sur la touche*

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *pp* *sur la touche*

S. SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des lin ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi-ci mon voi-le blanc...

1<sup>o</sup> Solo *p dolce espress.*

Velles *p sost.*

C. B. 1 seule par pupitre *pp*

Il é.



Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Horns

Cors

Violon Solo

Violons

Alto Solo

Alto

Soprano

Mezzo

Violoncelle Solo

Violons

C.B.

p espress.

pp

poco cresc.

p

1<sup>o</sup> Solo

p espress., molto

2.3.

4<sup>o</sup>

col Altri

p espress.

sur la touche

pp

poco cresc.

poco cresc.

col Altri

pp

poco cresc.

- touf - fe, Voulez-vous que je lui soutien - ne la tê - te?

Non, Alladi - ne

Attends j'evais t'ai der...

col Altri

Div.

sfz.

pp



**82** à 2 Un peu plus animé

gdes Fl. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Hrh *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl. B. *p* *p*

gdes *mf* *p*

Cors *p* *mf*

vous *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

S. Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,  
à qui elle donne en saugiotant un baiser furtif sur le front.

m'ai de...  
Unis.

vells *p* *cresc.* *Div.* *poco marc. dim.*

C. B. *Div. 1<sup>eres</sup> arco* *TOUTES* *2<sup>des</sup> pizz. p*



**83** Plus calme (sans trainer)

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Cors

Vons

Alt.

MÉLISANDE

Al-ladi - ne, Al-ladi - ne, que fais-tu?... Doucement, doucement, tu rouvriras ses

velles

C. B.

*dim.* *pp* *Solo* *espress.* *pp*

*dim.* *pp* *dim.* *p* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *Unis.* *Div.* *pp* *Div.* *pp*

*mf* *dim.* *espress.* *pp*

*p* *pp* *pp*



Uis.

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p* Div. à 3

M. plaies... SÉLYSETTE Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

Oh! son front est brûlant!..

*sempre pp*

*sempre pp*

♩ = ♩ (Un peu plus animé)

84

*mp cresc. poco*

*p poco cresc.* *p*

1. 2. 3. *p dolce*

*p espress.*

*p espress.*

Div. à 3

S. A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Uis.



1. 2.

Gdes Fl. *più marc.*

Hrb *p espress.* *più marc.*

Cor A.

Cl.

Cl. B. *Solo* *mf espress.*

Bons 1. 2. 3. *p dolce* *più marc.*

Vons

Alt. *Unis.* *mf espress.*

S. *3 2* *3 3* *3*

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils ont serrés les cordes à bruy.

YORAINÉ *3 3*

Il respire avec peine...

velles

C. B.



[illegible]



**Très retenu**

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

vous

Alt.

A.

la N.

vellés

C. B.

*poco f*

*f sec*

*mf dim.*

*f sec*

*poco f*

*f sec*

*f sec*

*f sec*

1. 2.

*mf*

*f sec*

*p*

*Très retenu*

*mf*

*f sec*

*p*

*poco stac.*

*mf*

*f sec*

*p*

*poco stac.*

Oui.

effrayée

Voi ci la plus ai gue... Vous allez?.. Mais... il n'est pas... Voyez, il nous re.

*ff dim. p*

*dim.*

*ff dim. p*

*dim.*



**Lent**

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Rtb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp* *poco cresc.*

Bons 1. 2. 3. *pp*

Cors

Tromp.

**Lent**

vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *3* *3* *3* Soulevez bien la cor - - - de que je ne le ble - se point...

la N. gar - de...

velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*



**86** Modéré

Gdes F.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl. B.   
 B. B. S.   
 C. B. O.   
 Cors   
 Tromp.   
 Vons   
 Alt.   
 veilles   
 C. B. 

*p espress.*  
*cresc.*  
*p espress.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p dolce espress.*  
*p dolce espress.*  
*1<sup>o</sup>*  
*p dolce espress.*  
*p*  
*Modéré*  
*p espress.*  
*cresc.*  
*Div.*  
*p espress.*  
*cresc.*  
*Div.*  
*poco cresc.*  
*cresc.*  
 Ariane coupe un à un les liens qui ensereent Barbo-Bloue.  
*p*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*arco*  
*cresc.*



## En animant

Gdes Fl. *mf cresc.* *più f*  
 Hth *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cor A. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cl. *mf cresc.* *più f*  
 Cl. B. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Bons *poco* *a* *poco* *più f*  
 C. Bn *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cors *poco meno p*  
 Tromp. *poco meno p* *10* *poco meno p*

## En animant

Vons *poco* *a* *poco* *più f*  
 Alt. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Velles *pizz.* *a* *poco* *più f*  
 C. B. *pizz.* *arco* *poco* *più f*



## Cédez [87] Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Gds Fl. *sempre cresc.*  
 Hb *sempre cresc.*  
 Cor A. *sempre cresc.*  
 Cl. *sempre cresc.*  
 Cl. B. *sempre cresc.*  
 Bons *sempre cresc.*  
 C. Bon  
 Cors *f* *poco sf* Soli Bouchés  
 Tromp. *f* *poco sf* Soli Bouchés  
 Tromb. 1. 2. 3. *mf* *poco sf*  
 Tuba *mf*

## Cédez Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Vons *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf*  
 Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* pizz.  
 Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.  
 LA NOURRICE  
 velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* pizz. arco  
 C. B. *ff* Div. *p* *p marc.*



Act II, Scene 1 of "Les Huguenots" by Meyerbeer. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bons.), Horns (Corns.), Violins (Vons.), Viola (Alt.), Ariane (Ariane), Tenor (la N.), and Cellos/Double Basses (celles, C.B.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score includes dynamic markings such as "f" (forte), "sf p" (sforzando piano), "dim." (diminuendo), "Div." (diviso), "pizz." (pizzicato), "Unis." (unison), and "p" (piano). The score also includes the text "Retenu" and "Plus retenu" above the measures. The vocal parts include lyrics in French: "Avez-vous un autre poignard? La la - me s'est brisé - e... ces cordes sont très", "Nous ne savons pas enco - re si...", and "Avez-vous un autre poignard? La la - me s'est brisé - e... ces cordes sont très".



88

Div. arco  
pp *espress.*

vons

Unis. arco  
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco  
pp

Unis.

A.

Ariane tranche les derniers liens.

du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.

Voi-ci l'au - tre...

arco  
pp

Div.  
p

villes

arco  
p

C. B.

p

Retenu

vons

Alt.

pp

cresc. molto

Un silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

villes

p

cresc. molto

C. B.

pp

cresc. molto



Htb

Cor A.

C3

Cl. B.

PODS

C. HOD

Cors

Tromp.

Tromb,

Time.

**Assez lent**

vons

Alt.

yelles

C. B.

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains, regarde attenti-

*f. Asost. cresc.*

*f sost.*

 $ff$ 

*pp*

*ppp perdendosi*

*p* *pochiss. cresc.*







90

1. 2. *ff* *mf marc dim.* *p*

3. *ff* *mf marc dim.* *p*

B<sup>b</sup> *ff* *à 2* *ff* *dim. molto* *pp*

Cor A. *ff* *ff* *dim. molto* *pp*

Cl. *ff* *à 2* *ff* *dim. molto* *pp*

Bons *1<sup>o</sup> Solo* *pp dolce espress. marc.*

Cors *ff*

Trump. *1.* *al* *ff* *ff* *dim. molto*

*2. 3.* *al* *ff* *ff* *dim. molto*

Vons *al* *ff* *ff* *dim. molto* *Div. A* *Unis.* *p espress. molto* *p espress.*

Alt. *al* *ff* *ff* *dim. molto* *Div.* *Unis.* *p* *p espress.*

Velles *al* *ff* *ff* *dim. molto* *p*

C. B. *p*



91 *espress.*

Gdes fl. *pp espress.* *p* *p cresc.* *meno p*

Hth *pp* *p* *p cresc.* *meno p*

Cor A. *p espress. molto* *meno p*

Cl. *p* *p cresc.* *meno p*

Cl. B. *p cresc.* *meno p*

Rons *dolciss. marc.* *p espress. molto* *meno p*

Cors <sup>1<sup>o</sup></sup> *p espress. molto* *meno p*

Vons *espress.* *p cresc.* *meno p*

Alt. *Div.* *p* *p cresc.* *meno p* *vizz.* *p cresc.*

ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.  
A - dieu.

velles *p* *p* *meno p*

C. B. *p* *p* *meno p*

The musical score is for a scene from an opera. It includes parts for Flutes (Gdes fl.), Harp (Hth), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Horns (Rons), Cors (Trumpets), Vans (Violins), Alto (Alt.), Ariane (soprano), and Velles (Violas). The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the markings 'espress.' and 'dolciss. marc.'. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'p', 'cresc.', and 'meno p'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments and vocal parts are arranged in staves, with some parts having multiple staves. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols. The page number 550 is in the top left corner. The number 91 is in a box in the top right corner, next to the 'espress.' marking. The scene is described in French at the bottom of the page.



*espress.*  
En animant un peu par degrés

à 2

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*à 2*

*appassionato*

*mf*

*più f cresc.*

*f*

*sf*

*mf cresc.*

*più f cresc.*

*sf*

*poco più f*

*mf cresc.*

*più f cresc.*

*sf*

*poco più f*

*mf cresc.*

*più f cresc.*

*sf*

*poco più f*

*mf cresc.*

*più f cresc.*

*sf*

*espress.*  
En animant un peu par degrés

*appassionato*

*poco più f*

*cresc.*

*mf*

*più f cresc.*

*f*

*sf*

*Unis.*

*mf*

*più f cresc.*

*f*

*sf*

*Unis.*

*mf*

*più f cresc.*

*f*

*sf*

Elle lui donne un baiser sur le front. Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

*poco più f*

*mf*

*più f cresc.*

*f*

*sf*



**92** Assez lent

G<sup>des</sup> Fl. *pp espress. dim. ppp*  
 Cor A. *pp dim. ppp*  
 Cl. *pp dim. ppp*  
 Cl. B. *pp*  
 Bsns *pp dim. ppp*  
 Tromp. *1<sup>re</sup> Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. pp*  
 Tromb. *1. 2. 3. pp*  
 Tuba *pp*  
 Vons *Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rinf. pp perdendosi*  
 Alt. *Div. & 3 p dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rinf. pp perdendosi*  
 Ariane se degage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Sélvsette, s'élançant après elle et l'arrêtant.  
 SÉLYSETTE *pp pochiss. cresc. pp*  
 A.ri.a.ne, A.ri.a - ne.  
 Villes *p dim. ppp pochiss. cresc. p*  
 C. B. *pp dim. ppp*



*♩ = ♩* 1<sup>o</sup> Solo Cédez **93** Un peu plus lent

H<sup>td</sup> *pp espress.*

Cl. *pp*

B<sup>ons</sup> *pp*

V<sup>ons</sup> Cédez Un peu plus lent

Alt. Div. *p*

ARIANE

S. Loin d'i - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -

Où vas - tu?

V<sup>elles</sup> *perdendosi*

C. B. *pizz. p Unis. arco pp pp*

En animant *marc espress.*

H<sup>td</sup> *mf cresc. più f fp*

Cor A. *mf cresc. più f Solo espress.*

Cl. *mf cresc. più f Solo espress.*

Cl. B. *mf cresc. più f Solo espress.*

B<sup>ons</sup> 1. 2. 3. *mf cresc. più f fp*

C<sup>ors</sup> 1<sup>o</sup> Solo *pp espress. pp*

V<sup>ons</sup> En animant *p dim. pp*

Alt. *p dim. pp*

A. - co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé - ly - set - te? (#)

V<sup>elles</sup> *p dim. pp*

C. B. *dim. ppp*

*mf p*



## 94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu <sup>a 2</sup> au Mouvt (En animant)

H<sup>tb</sup> *mf cresc.* *più f*

Cor A. *mf cresc.* *più f*

Cl. *mf cresc.* *più f*

Cl. B. *mf cresc.*

P<sup>ons</sup> *mf cresc.*

Cors *mf cresc.* 1<sup>o</sup> *mf cresc.*

Cédez Un peu retenu <sup>pizz.</sup> au Mouvt (En animant)

Viol<sup>ons</sup> *p poco cresc.* *mf*

Alt. *p poco cresc.* *mf*

A. *mf*

MÉLISANDE Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu, —

A. - ri - a - - nel

S. Quand... reviens - tu?

Viol<sup>les</sup> *pizz.* *mf*

C. B. *pizz.* *mf*



Cédez En retenant

Gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*

Hr. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*

Cor A. *f dim.* *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B. *p*

Bons 1.2. *1<sup>o</sup> Solo* *molto espress.* *p cresc.*

3. *mf* *poco sf* *p*

Cors *1<sup>o</sup>* *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Vons *mp* *arco* *mp*

All. *arco* *molto espress.* *mf* *poco sf* *p cresc.* *poco sf*

Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

Mé-li-san - - - de?

Div. *arco* *p* *pp*

velles *arco* *p* *pp*

C. B. *p* *pp*



95

Assez lent

1<sup>o</sup> Solo

pp

pp dolciss. espress.

3<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> pp

1<sup>o</sup> Solo

pp dolciss. espress.

1<sup>o</sup> sous d'écho (doigtez un demi-ton au dessus)

pp

1<sup>re</sup> Harpe

pp

Assez lent

Div. 8

pp sur le chevalet

Div.

sur la touche

pp

Vois la porte est ouverte et la campagne est



*Soli* **En animant très peu** **Cédez**

*Adolciss. marc.*

*pp Adolciss.*

*ppp*

*p dim.*

**En animant très peu** **Cédez**

*perdendosi* *ppp* *Posit. ord.* *p*

*perdendosi* *ppp* *Posit. ord.* *p*

*perdendosi* *p espress.* *cresc.*

*p* *cresc.* *Div.* *dim.*

*p* *cresc.* *dim.*

**Ygraine ne tourne pas la tête.**

bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?..

*Div. à 3* *pp* *ppp* *ppp*

*ppp*



96 au Mouvt (Assez lent)

Viol. I. *p marc. espress.*

Viol. II. *p marc. espress.*

Fl. 1<sup>o</sup> Sourdine *p marc. espress.*

Fl. 2<sup>o</sup>

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Bass. *pp*

Horn. *pp*

Tromb. *pp*

Trump. *pp*

Tuba *pp*

Perc. *pp*

Harpe *pp*

1<sup>re</sup> V. *pp*

2<sup>e</sup> V. *pp*

3<sup>e</sup> V. *pp*

4<sup>e</sup> V. *pp*

5<sup>e</sup> V. *pp*

6<sup>e</sup> V. *pp*

7<sup>e</sup> V. *pp*

8<sup>e</sup> V. *pp*

9<sup>e</sup> V. *pp*

10<sup>e</sup> V. *pp*

11<sup>e</sup> V. *pp*

12<sup>e</sup> V. *pp*

13<sup>e</sup> V. *pp*

14<sup>e</sup> V. *pp*

15<sup>e</sup> V. *pp*

16<sup>e</sup> V. *pp*

17<sup>e</sup> V. *pp*

18<sup>e</sup> V. *pp*

19<sup>e</sup> V. *pp*

20<sup>e</sup> V. *pp*

21<sup>e</sup> V. *pp*

22<sup>e</sup> V. *pp*

23<sup>e</sup> V. *pp*

24<sup>e</sup> V. *pp*

25<sup>e</sup> V. *pp*

26<sup>e</sup> V. *pp*

27<sup>e</sup> V. *pp*

28<sup>e</sup> V. *pp*

29<sup>e</sup> V. *pp*

30<sup>e</sup> V. *pp*

31<sup>e</sup> V. *pp*

32<sup>e</sup> V. *pp*

33<sup>e</sup> V. *pp*

34<sup>e</sup> V. *pp*

35<sup>e</sup> V. *pp*

36<sup>e</sup> V. *pp*

37<sup>e</sup> V. *pp*

38<sup>e</sup> V. *pp*

39<sup>e</sup> V. *pp*

40<sup>e</sup> V. *pp*

41<sup>e</sup> V. *pp*

42<sup>e</sup> V. *pp*

43<sup>e</sup> V. *pp*

44<sup>e</sup> V. *pp*

45<sup>e</sup> V. *pp*

46<sup>e</sup> V. *pp*

47<sup>e</sup> V. *pp*

48<sup>e</sup> V. *pp*

49<sup>e</sup> V. *pp*

50<sup>e</sup> V. *pp*

51<sup>e</sup> V. *pp*

52<sup>e</sup> V. *pp*

53<sup>e</sup> V. *pp*

54<sup>e</sup> V. *pp*

55<sup>e</sup> V. *pp*

56<sup>e</sup> V. *pp*

57<sup>e</sup> V. *pp*

58<sup>e</sup> V. *pp*

59<sup>e</sup> V. *pp*

60<sup>e</sup> V. *pp*

61<sup>e</sup> V. *pp*

62<sup>e</sup> V. *pp*

63<sup>e</sup> V. *pp*

64<sup>e</sup> V. *pp*

65<sup>e</sup> V. *pp*

66<sup>e</sup> V. *pp*

67<sup>e</sup> V. *pp*

68<sup>e</sup> V. *pp*

69<sup>e</sup> V. *pp*

70<sup>e</sup> V. *pp*

71<sup>e</sup> V. *pp*

72<sup>e</sup> V. *pp*

73<sup>e</sup> V. *pp*

74<sup>e</sup> V. *pp*

75<sup>e</sup> V. *pp*

76<sup>e</sup> V. *pp*

77<sup>e</sup> V. *pp*

78<sup>e</sup> V. *pp*

79<sup>e</sup> V. *pp*

80<sup>e</sup> V. *pp*

81<sup>e</sup> V. *pp*

82<sup>e</sup> V. *pp*

83<sup>e</sup> V. *pp*

84<sup>e</sup> V. *pp*

85<sup>e</sup> V. *pp*

86<sup>e</sup> V. *pp*

87<sup>e</sup> V. *pp*

88<sup>e</sup> V. *pp*

89<sup>e</sup> V. *pp*

90<sup>e</sup> V. *pp*

91<sup>e</sup> V. *pp*

92<sup>e</sup> V. *pp*

93<sup>e</sup> V. *pp*

94<sup>e</sup> V. *pp*

95<sup>e</sup> V. *pp*

96<sup>e</sup> V. *pp*

97<sup>e</sup> V. *pp*

98<sup>e</sup> V. *pp*

99<sup>e</sup> V. *pp*

100<sup>e</sup> V. *pp*

101<sup>e</sup> V. *pp*

102<sup>e</sup> V. *pp*

103<sup>e</sup> V. *pp*

104<sup>e</sup> V. *pp*

105<sup>e</sup> V. *pp*

106<sup>e</sup> V. *pp*

107<sup>e</sup> V. *pp*

108<sup>e</sup> V. *pp*

109<sup>e</sup> V. *pp*

110<sup>e</sup> V. *pp*

111<sup>e</sup> V. *pp*

112<sup>e</sup> V. *pp*

113<sup>e</sup> V. *pp*

114<sup>e</sup> V. *pp*

115<sup>e</sup> V. *pp*

116<sup>e</sup> V. *pp*

117<sup>e</sup> V. *pp*

118<sup>e</sup> V. *pp*

119<sup>e</sup> V. *pp*

120<sup>e</sup> V. *pp*

121<sup>e</sup> V. *pp*

122<sup>e</sup> V. *pp*

123<sup>e</sup> V. *pp*

124<sup>e</sup> V. *pp*

125<sup>e</sup> V. *pp*

126<sup>e</sup> V. *pp*

127<sup>e</sup> V. *pp*

128<sup>e</sup> V. *pp*

129<sup>e</sup> V. *pp*

130<sup>e</sup> V. *pp*

131<sup>e</sup> V. *pp*

132<sup>e</sup> V. *pp*

133<sup>e</sup> V. *pp*

134<sup>e</sup> V. *pp*

135<sup>e</sup> V. *pp*

136<sup>e</sup> V. *pp*

137<sup>e</sup> V. *pp*

138<sup>e</sup> V. *pp*

139<sup>e</sup> V. *pp*

140<sup>e</sup> V. *pp*

141<sup>e</sup> V. *pp*

142<sup>e</sup> V. *pp*

143<sup>e</sup> V. *pp*

144<sup>e</sup> V. *pp*

145<sup>e</sup> V. *pp*

146<sup>e</sup> V. *pp*

147<sup>e</sup> V. *pp*

148<sup>e</sup> V. *pp*

149<sup>e</sup> V. *pp*

150<sup>e</sup> V. *pp*

151<sup>e</sup> V. *pp*

152<sup>e</sup> V. *pp*

153<sup>e</sup> V. *pp*

154<sup>e</sup> V. *pp*

155<sup>e</sup> V. *pp*

156<sup>e</sup> V. *pp*

157<sup>e</sup> V. *pp*

158<sup>e</sup> V. *pp*

159<sup>e</sup> V. *pp*

160<sup>e</sup> V. *pp*

161<sup>e</sup> V. *pp*

162<sup>e</sup> V. *pp*

163<sup>e</sup> V. *pp*

164<sup>e</sup> V. *pp*

165<sup>e</sup> V. *pp*

166<sup>e</sup> V. *pp*

1



Gdes Fl.  
 Hrb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsns  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 1<sup>ers</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 1<sup>ers</sup> vons  
 les autres  
 2<sup>ds</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 2<sup>ds</sup> vons  
 les autres  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

1. 2.  
 1<sup>o</sup>  
 1<sup>o</sup> Solo  
*p* *espress.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
 8.  
*p*  
*p*  
*p*  
*Unis*  
*pizz.*

les é - clai - rent tou - tes les rou - - - - - tes,



Cédez à peine 97 au Mouvt

gdes fl.

*p marc. dolce*

Hr b

*p marc. dolce*

Cl.

*dim. pp*

Bons

*dim. pp*

Tromp.

*p*

1<sup>ère</sup> Harpe

*p*

2<sup>de</sup> Harpe

*p*

1<sup>ers</sup> vons

*pizz. p*

1<sup>er</sup> Papitre

*pizz. p*

1<sup>ers</sup> vons

*dim. pp*

les autres

*dim. pp*

2<sup>ds</sup> vons

*pizz. p*

1<sup>er</sup> Papitre

*pizz. p*

2<sup>ds</sup> vons

*dim. pp*

les autres

*dim. pp*

Alt.

*dim. pp*

A.

*dim. pp*

La fo-rêt et la mer nous ap-pel-lent de

loin. et l'au-

villes

*dim. pp*

C.B.

*dim. pp*

*au Mouvt*

*arco pp*

*arco pp*

*p marc. dolcis. espress.*

*arco pp*

*arco pp*

*p*

*p espress.*

*(#)*

*pp*

*arco pp*



Plus animé dans l'expression

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1<sup>ère</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1<sup>ers</sup> Vons  
1<sup>er</sup> Pupitre

1<sup>ers</sup> Vons  
les autres

2<sup>ds</sup> Vons  
1<sup>er</sup> Pupitre

2<sup>ds</sup> Vons  
les autres

Alt.

A.  
- ro - - - re se penche - - - aux voû - - - tes de l'a -

velles

C. B.



362

gdes pl.

gth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

gore Harpe

2de Harpe

Unis

1eravons

2davons

1erPupitre

2davons les autres

Alt.

A.

velles

C. B.

Elargi

poco f

p poco f

p espress. cresc.

piu f

p cresc.

piu f

p cresc.

piu f

ôtez la Sourdine

poco f

mf

mp

piu f

Elargi Div.

p espress. cresc.

piu f

p cresc.

piu f

p cresc.

piu f

p cresc.

piu f

cresc.

piu f

zur, pour nous montrer un monde i - non dé d'espe.

cresc.

piu f

plizz.

p



## En animant

## Retenu

Goss. *f (dolce)*  
 Tib. *f (dolce)*  
 Cor A. *f (dolce)*  
 Cl. *mf dim. p*  
 Cl. B. *mf dim. p*  
 Bass. *mf dim. p*  
 1<sup>er</sup> Cor *p Solo dolce marc. espress.*  
 Tromp. *p dolce marc. espress.*  
 Timb. *p dim. pp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf cresc. poco f dim. p*  
*mf lu m.g. dolce*  
 En animant  
 Vons *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*  
 Unis. *f (dolce) dim. p dim. pp*  
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*  
 A. *ran - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re?*  
 BELLANGÈRE  
 velles *mp arco dim. p pp*  
 C.B. *dim. p pp*  
 sèchement  
 Non.



**98** **Lent** (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

**Très retenu**

**1<sup>o</sup> Solo**

ff sost. sff *p molto dim.*

ff sost. sff

ff sost. sff *pp*

ff sost. sff *1<sup>o</sup> Solo*

ff sost. sff *p molto dim. pp*

ff sost. sff

*f*

*f*

*f marqué et soutenu sf*

*f marqué et soutenu sf*

*mf*

**Lent** (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

**Très retenu**

ff sost. sff

*ff p cresc. ff p sff*

*ff p cresc. ff p sff*

*ff sost. Div. sff*

*ff sost. sff*

*ff sost. sff*

J'en i - ral seu - le, Al - la -



## En animant par degrés

G<sup>des</sup> Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*  
*p cresc. espress. molto* *sf* *p*  
 H<sup>tb</sup> *p cresc.* *sf* *p* *sf*  
 Cor A.  
 Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*  
 Cl. B.  
 Ron *p*  
 Harpe *p*

## En animant par degrés

vons *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*  
 Ait. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*  
 A. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*  
 vellen *p* *sempre p*  
 C. B.

Div. *Unis*  
 A ces mots, Alladine court à Ariane  
 - di - ne?



**99 Plus vite**

Gdes fl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Htb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *a 2*  
 Bon *f espress.* *sf* *p*  
 Cors *f* *sf* *p*  
 Harpes *a 2*

*1<sup>o</sup> Solo*

*poco f espress.*

**Plus vite**

Vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Alt. *Div.* *sf* *p*  
 Vclles *f*  
 C.B.

so jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.

**Retenu de plus en plus**

Htb *dim.* *molto* *espress.*  
 Vons *pp*  
 Alt.  
 Vclles et C.B.



**100 Modéré**

*à 2*

*mf* *poco f*

*pp*

*p molto espress.* *cresc.* *poco f*

*à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

*p*

*p molto espress.* *cresc.* *poco f*

*p* *1<sup>re</sup> molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *poco f*

**Modéré**

*p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

*4<sup>e</sup> C.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

*Div.* *p* *cresc.* *poco f*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

*p molto espress.* *cresc.* *poco f*

*p*



✓







## En animant un peu

Gdes Fl. *fp* *cresc.*  
 Hrb *fp* *cresc.*  
 Cor A. *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 Cl. *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 Cl. B. *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 Bass. *fp* *cresc.* *piu f*  
 C. Bas. *fp* *cresc.* *piu f*  
 Cors. *fp* *cresc.* *piu f* *marc.*  
 Tromp. *fp* *cresc.* *piu f* *marc.*  
 Tromb. *fp* *cresc.* *piu f*  
 Tuba *fp* *cresc.* *piu f*  
 Timb. *fp* *cresc.* *piu f*  
 Vons *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 Alt. *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 Velles *fp* *cresc.* *piu f* *cresc.*  
 C. B. *fp* *cresc.* *piu f*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.



[illegible]



## Assez lent

FIN

gdes fl.

fl<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cora

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

velles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo Sourdine sans Sourdine

## Assez lent

Div. 2

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pos. ord.

p

Div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp